

# ТОК 47

## ЛОЭСК

Твоя Областная Компания

№ 1 (103) 2020

### Анонс номера

**ИНТЕРВЬЮ** 2  
«Защищать своих – армейская привычка»

**НАШИ ЛЮДИ** 3  
В борьбе за землю ЛОЭСК

**ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА** 3  
Самый смелый поступок

**ЛОЭСК-НОВОСТИ** 3  
Обучение сотрудников 50+



### ИТОГИ КОНКУРСА >

## Репины и Ван Гоги из ЛОЭСК

*В середине февраля были подведены итоги конкурса «взрослого рисунка», который проходил в ЛОЭСК в конце 2019 – начале 2020 года. Тема «Энергия, объединяющая людей» вдохновила многих наших коллег. Художественные работы получились очень интересными, и поэтому из присланных работ решено создать временную экспозицию в Центральном аппарате.*



Анна Гамазина

Этот конкурс PR-служба ЛОЭСК проводила впервые, и, если честно, мы не ожидали, что нам пришлют много прекрасных работ, выполненных на высочайшем профессиональном уровне. Как выяснилось, в компании есть немало самых настоящих талантов, которые в свободное от работы время с удовольствием готовы взять в руки кисть или карандаш.

Выбрать три лучших из них оказалось очень сложной задачей. Жюри оценивало соответствие теме («Энер-

гия, объединяющая людей»), идею, композицию, уровень исполнения в выбранной технике. Победителями были признаны:

- **Ольга САРАПИНА**, начальник отдела метрологии Центрального аппарата, и ее картина «Свидание»;
- **Елена СВИНАРЕВА**, техник Центрального филиала, и ее работа «Песочная набережная. Магия цвета»;
- **Алла КНЯЖЕВА**, инженер отдела технологического соединения Южного филиала, и ее картина «Древо жизни».

Победителям вручены небольшие корпоративные призы – оранжевые сумки в корпоративном стиле, чтобы ездить на пленэры можно было с удовольствием! Кроме того, все без исключения работы наших участников будут оформлены в специальную временную экспозицию в атриуме третьего этажа офиса Центрального аппарата.

В этом году планируем продолжить традицию взрослых конкурсов, чтобы каждый из вас смог проявить свой творческий потенциал!

ПРОДОЛЖЕНИЕ > СТР. 4

*Сама очень люблю рисовать. Для настроения или под настроение. Спасибо всем, кто прислал нам свои художественные работы. Какие же талантливые люди работают у нас в компании! Талантливы не только в профессии, но и во всем остальном, что не связано с работой. Действительно, ЛОЭСК – это энергия, объединяющая талантливых людей».*

**Марина ГРЯЗНОВА**, заместитель генерального директора по корпоративному развитию и связям с общественностью, член жюри

### ЦИФРА МЕСЯЦА

# 30

диспетчеров

из всех филиалов компании прошли в феврале двухдневное очное обучение в Центре профессиональных компетенций ЛОЭСК.

ИНТЕРВЬЮ >

# «Защищать своих – армейская привычка»

**АЛЕКСАНДР ИОНОВ – О ТОМ, КАК ОТСТАИВАЕТ ЧЕСТЬ ЛОЭСК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

*День защитника Отечества – важный праздник для Александра Ионова, ведь он по профессии – военный энергетик, более 12 лет отслуживший в рядах Советской, а потом и Российской армии. Да и сейчас Александр Ионов – не только заместитель главного инженера Северного филиала, но и неофициальный «боец виртуального фронта ЛОЭСК» – именно он наиболее активно среди профессиональных энергетиков защищает честь компании и филиала в социальных сетях.*



**Дикие места и особенные люди**

– Александр Викторович, как Вы стали военным энергетиком?

– Я всегда хотел быть военным! Это настоящее мужское дело, по крайней мере так считалось в наше время. Но в общеобразовательное училище я не пошел, поэтому окончил Военно-инженерный технический университет в Ленинграде, факультет энергетиков по специальности инженер-электрик. И после окончания вуза меня отправили в Актюбинск (это Казахстан) командиром учебного взвода – преподавателем.

– Что Вы преподавали?

– Я готовил молодых призывников со всей страны – после обучения они должны были работать специалистами по обслуживанию тропосферных станций. Эти станции были разбросаны по самым удаленным и северным точкам страны – Салехард, Магадан, Воркута, Игарка. Они обеспечивали телефонную и радиосвязь в отдаленных районах, где нельзя было протянуть коммуникации. Обслуживались тропосферные станции военными, потому что гражданские в такие места работать бы не пошли.

– Там тяжелые условия работы?

– Это же глушь, тундра, иногда до ближайшего населенного пункта 400 км. После шести лет в Актюбинске я и сам был направлен в Магадан в составе офицерского регламентного расчета, который обслуживает станции, в том числе и самые удаленные. Нас закидывали на места с помощью вертолетов, самолетов. Иногда приходилось пробираться к оборудованию (если, например, срочно надо было завести выключившийся дизель-генератор) вечером, в метель, пешком, так как там даже гусенич-

ный тягач не проходит. Сугробы почти по шею... На самой станции постоянно жили 12 офицеров и 24 солдата в блочных алюминиевых домиках. Когда мы прилетали, то я часто встречал своих «актюбинских» ребят-выпускников. При этом на Севере – красивые места: дикие якутские реки, камчатские сопки, магаданская тундра. И люди особенные – отдаленность от всех сближает их друг с другом. В таких частях никогда не будет дедовщины, ведь все живут практически как одна большая дружная семья.

– Но после службы Вы вернулись обратно в родной Выборг?

– Да, с появлением спутниковых систем связи необходимость в тропосферных станциях исчезла. Я вернулся в Выборг. Это был 1996 год, в армии в те годы не было большого порядка, денег не платили. Мне было 34 года. Надо было кормить семью, у меня росли двое детей. Одно время даже таксистом подраба-

тывал, но местные «бомбилы» меня гоняли. А когда уволился с военной службы, то пошел в Перово на подстанцию слесарем. Мои бывшие сослуживцы удивлялись – может, лучше бы пошел в Администрацию курьером, ходил бы в галстук и костюме, а не в кирзовых сапогах и с гаечными ключами... Но мне всегда нравилась техническая работа. И довольно быстро меня пригласили мастером в городские электросети города Выборга. Вот уже 23 года я здесь.

**«Не могу пройти мимо и вступаю в диалог»**

– Вы пришли в горэлектросети еще до вступления их в ЛОЭСК?

– Да, в конце 90-х, когда я только устроился в горэлектросети, они имели кардинально другой вид, чем сегодня. Первым шагом вперед был дар Выборгу от финнов – 20 километров современного провода (сейчас мы его называем самонесущим изолированным проводом, а тогда

**Главное, что мое публичное объяснение увидит не только тот, кто спросил, но и еще несколько тысяч пользователей соцсетей. Чем более открытыми мы будем, тем больше люди будут понимать важность и необходимость нашей работы».**

это была финская новая технология). У нас тогда не было ни технологических карт, ни руководств – только финские рекламные проспекты. Помню, как разбирались с ребятами, изучали новые провода, распределяли по близлежащим поселкам. В 2004 году наше муниципальное предприятие взяла под свое крыло ЛОЭСК. У сотрудников изначально были сомнения, ведь в те годы существовало недоверие к частным компаниям. Но в итоге оказалось, что для городских сетей это стало наилучшим вариантом. И сейчас, спустя 15 лет, это очевидно каждому.

– Почему?

– Столько инвестиций было вложено в сети! Ведь в Выборге очень много старых сетевых коммуникаций, оставшихся еще от довоенной Финляндии. Финские медные кабели 20-х и 30-х годов, древние железные опоры. Они изношены, их надо было менять. В прошлом году последнюю финскую воздушную линию ЛОЭСК заменила возле поселка Калинина. Результат инвестиций виден невооруженным взглядом. Простейший пример: если ехать из Выборга в Приморск, то у поселка Соколинское правая сторона – в зоне ответственности ЛОЭСК, а левая – у смежников. Когда сильный ветер или снег, то правая сторона сносит опорами, а левая – во мрак. Таких примеров много. Поэтому в такой компании приятно

работать, ведь сделано очень многое и есть чем гордиться!

– В социальных сетях часто можно увидеть Ваши комментарии. Вы отвечаете от лица ЛОЭСК, когда пользователи жалуются на какие-то неполадки. Почему считаете необходимым публично заступиться за компанию?

– Я состою в крупных выборгских сообществах ВКонтакте и иногда натываюсь на жалобы потребителей. Где-то не горит фонарь, например. Люди тут же пишут на эмоциях сообщение – ЛОЭСК бездельничает и прочие не самые приятные эпитеты. А ведь это негативно влияет на имидж компании, потому что аудитория таких сообществ – несколько десятков тысяч человек... Наверное, я по армейской привычке просто не могу допустить, чтобы моих коллег несправедливо в чем-то обвиняли. Поэтому вступаю в диалог и разъясняю, что ЛОЭСК не имеет отношения к уличному освещению, а все вопросы нужно адресовать Администрации. А уж если у потребителей есть претензии именно к нашей работе, то тут дело чести – исправить недочеты! Уточняем информацию, где и что не работает, и посылаем бригаду. Приятно, когда после оперативного устранения всех нарушений потребители пишут в том же сообществе слова благодарности.

– Но ведь бывает, что человек все равно остается недоволен?

– Конечно, далеко не все адекватно воспринимают информацию. Есть и те, которым «ничем не угодишь». Устранишь какое-то повреждение быстро и качественно, а кто-нибудь обязательно в Сети фыркнет язвительно: «Чего вы их благодарите? Это же их работа!». Если вижу, что человек не принимает никакие здравые аргументы и продолжает выливать на просторы Интернета свои негативные эмоции, то стараюсь сдерживаться и не опускаться до его уровня. Хотя часто встречаю и тех, кто способен услышать и понять другую точку зрения. Например, много негатива вызывает информация о грядущих плановых отключениях, которую мы теперь распространяем в соцсетях в группе «ЛОЭСК – потребителям». Естественно, людям отключения не нравятся, они пишут возмущенные отзывы: «Сколько можно отключать?!». Но с другой стороны, они готовы признать, что лучше плановое отключение на 2-3 часа, чем потом аварийное отключение, на устранение которого может потребоваться гораздо больше времени. Один раз потребитель задал вопрос – почему нельзя отключать только конкретно тот объект, где проводят ремонт, почему электричество пропадает сразу на нескольких адресах? Я объяснил, почему отключать «по частям» технически невозможно.

Беседовала  
Любовь Румянцева

**БЛИЦ-ОПРОС**

**Когда Вы находите время для контроля имиджа ЛОЭСК в социальных сетях?**

► Я это делаю не в рабочее время! (смеется) Дома вечером могу, лежа на диване, просматривать, что пишут в общегородских группах. Или сидя в очереди в поликлинике.

**Вы давно уже не мастер, а заместитель главного инженера филиала. Больше приходится работать за компьютером, чем «в полях»?**

► Я работаю в сетях больше 23 лет и до сих пор люблю проверять все наши объекты вживую. У меня в багажнике машины лежат сапоги, чтобы я в любой момент мог приехать и пройти вдоль линии. Меня многие абоненты (особенно дачники) помнят, потому что я много лет обслуживал их сети.

**После многолетней военной службы работа в электросетевой компании не кажется скучной?**

► Наоборот! В те годы, когда я работал мастером, нередко были экстремальные ситуации: когда приходилось отключать злостных должников, на нас с напарниками и собак спускали, и даже с топором за нами гонялись... В армии такого не было!

**Ваши дети пошли по Вашим стопам?**

► Сын Алексей окончил тот же вуз, что и я. Он военный инженер, служит заместителем начальника морской инженерной службы в Кронштадте. Дочь подарила мне четверых внуков – трех девочек и мальчика.

## НАШИ ЛЮДИ &gt;

## В борьбе за землю ЛОЭСК

## СЕРГЕЙ ЧАБРОВ РАССКАЗАЛ О ТОНКОСТЯХ ЗЕМЛЕПОЛЬЗОВАНИЯ И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВА, А ЕЩЕ – О РОК-МУЗЫКЕ

В Сергее Чаброве как будто скрыты две совершенно различных личности. С одной стороны, это начальник отдела по работе с объектами землепользования и землеустройства, на котором лежит огромная ответственность за тысячи земельных объектов, на которых расположены все подстанции ЛОЭСК. Серьезный, педантичный, профессиональный человек. Но есть и другой Сергей Чабров – рок-музыкант, чьи гитарные аккорды заведут с пол-оборота даже равнодушного к музыке человека.

## «Иногда тонем в бюрократии»

– Сергей Сергеевич, Вы уже почти 10 лет в ЛОЭСК. Это было первое место работы?

– Свою самую первую работу я совмещал с учебой в ИНЖЭКОНе (сейчас он называется Государственным экономическим университетом), поэтому я ее не считаю. А когда я окончил факультет региональной экономики и управления (специализация – управление собственностью), то пришлось искать уже серьезную работу. Я из Подпорожья, мой отец был знаком с тогдашним директором Подпорожского филиала ЛОЭСК. Она, узнав, что я только окончил вуз, упомянула, что служба правового обеспечения в Центральном аппарате как раз набирает людей в штат. И так все совпало, что уже через пару недель я был у Елены Александровны Мыжевских на собеседовании. Меня взяли на самую первую «ступень» – специалистом отдела земельно-имущественных вопросов. С тех пор наша служба претерпела ряд изменений, функционал частично менялся, но в целом спектр вопросов оставался неизменным.

– Признаюсь честно – далеко не все в ЛОЭСК до конца понимают, чем занимается отдел по работе с объектами землепользования и землеустройства имущества. Можете объяснить доходчиво?



Два разных человека: Сергей Чабров в галстукее...

– Да, такой вопрос мне коллеги из других служб иногда задают. Одних удовлетворяет краткий ответ, мол, мы занимаемся всеми земельными вопросами. Но иногда люди просят поподробнее. Одно из наших основных направлений деятельности – это сопровождение уже имеющихся и новых договоров аренды земельных участков под нашими трансформаторными подстанциями. Таких договоров у ЛОЭСК около 300. Наши основные арендодатели – это муниципальные образования, которыми компания каждый месяц (или раз в квартал) должна перечислять плату за аренду. Кроме того, нередко ЛОЭСК вынуждена была приобретать электросетевые объекты (как правило, в рамках приобретения целых МУПов) без оформленных земельных участков. Количество таких объектов исчисляется сотнями, а это потенциальные риски для компании получения серьезных

денежных штрафов от надзорных ведомств. Наша служба занимается надлежащим оформлением этих земель (заключение договора аренды или установление сервитута). Но это процесс долгий.

## – Почему?

– Чаще всего сложности возникают с землями в федеральной собственности и с объектами, расположенными на землях Минобороны. Мы буквально «тонем» в бюрократии! У Минобороны есть отдельное федеральное агентство, созданное для управления их имуществом, у него нет территориальных отделений, все вопросы решаются исключительно в Москве. У нас есть объекты-«рекордсмены», которые мы оформляем уже четвертый год, и уже сейчас понятно, что процесс еще будет продолжаться. Одно из последних достижений, которым наша служба может гордиться, – в конце 2019 года

мы оформили в буквальном смысле «многострадальный» объект в поселке имени Морозова. Эта земля находилась в федеральной собственности, были многократные и многолетние попытки оформления, суды... И вот нам удалось завершить эту эпопею успешно.

– Ваш отдел хоть и зовется «земельщиками», но ведь на самом деле вы занимаетесь не только землей?

– У нас много функций, о которых мало кто знает. Установление охранных зон наших электросетевых объектов, организация процесса согласования действий третьих лиц в охранных зонах. Наш отдел занимается (совместно с юристами) защитой интересов ЛОЭСК в судебных имущественных спорах и судебных разбирательствах. А еще «земельщики» занимаются процессами государственной регистрации прав ЛОЭСК и государственной регистрации ограничений прав. Мы же организуем процесс в целом и непосредственно готовим часть документации, необходимой для переноса наших объектов электросетевого хозяйства с земельных участков в интересах правообладателей этих участков. Одним словом – работы много. Кроме того, федеральное законодательство последние три года активно меняется. Это усложняет процесс взаимодействия с местными государственными органами.

мы выступаем на наших корпоративах – ведь это возможность подготовиться и выложиться по полной!

## Какое из выступлений запомнилось больше всего?

► Из приятных воспоминаний – празднование Дня энергетика в 2018 году, так как у нас тогда был очень хорошо подобран репертуар, который нравился и нам, исполнителям, и нашим коллегам в зале. Да и наше выступление на празднике в честь 15-летия ЛОЭСК прошло на ура во многом благодаря участию Ксюши Голуб и Саши Безукладниковой – женский вокал наших коллег очень украсил все песни!

## ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА &gt;

## Самый смелый поступок

Перед Днем защитника Отечества редакция «ТОК47» провела опрос среди наших мужчин, чтобы узнать у них самих – какой поступок они считают самым мужественным и смелым в своей жизни? Публикуем два лучших ответа от наших коллег.

Сергей МИМАШЕВ, старший мастер РЭС г. Подпорожье, Восточный филиал:

«Дело было на заре туманной молодости в далеком 1991-м. В ту пору работал я электриком на рыболовном траулере с романтическим названием «Александр Грязнов». Ловили мы ставриду у Новой Зеландии, а так как был зимний месяц июль – болтало нас не по-детски. В один прекрасный день перегорает топовый ходовой огонь (а ходить без ходовых огней в море все равно, что ночью на машине без габаритов). Резервный огонь (их на мачте по два), как обычно, не загорелся – надо кому-то лезть менять лампы.

Кроме меня – три не худеньких электромеханика 40+, очевидно, что выбор пал на меня. Забираться надо было по скобам с наружной стороны портала, то есть непосредственно над Тихим океаном. С детства боюсь высоты, поэтому, поднявшись метра на четыре, оглянувшись через плечо и увидев внизу за спиной трехметровые волны, я впал в ступор. Руки невозможно стало разжать и оторвать от скоб. Коллеги на палубе

оценили ситуацию, замахали руками: «Спускайся, мол!». И тут внутри что-то щелкнуло. Это включилось великое и могучее чувство долга: «Если не я, то кто?». Ноги-руки заработали, страх улетучился, и через полчаса лампы на 15-метровой высоте были успешно заменены.

С тех пор забраться на любую конструкцию на любом объекте – не вопрос для меня. Но исключительно по служебной надобности. А просто так – до сих пор боюсь».

Антон РОМАШОВ, диспетчер РЭС г. Сосновый Бор, Западный филиал:

«Самого большого мужества в моей жизни потребовало участие в боевых действиях в Чеченской Республике. Я служил в 2002-2004 годах в 45-м отдельном разведполку 901-го отдельного батальона специального назначения. Тогда узнал цену словам, поступкам, жизни – причем не только своей, но и окружающих тебя людей. А еще я узнал, что такое настоящее боевое братство. Характер после Чечни у меня стал более волевой и прямолинейный».

## ЛОЭСК-НОВОСТИ &gt;

## Обучение сотрудников 50+

В МАРТЕ около 50 сотрудников ЛОЭСК из разных филиалов компании начнут обучение сразу по двум программам – «Кадровое делопроизводство» и «Повышение компьютерной грамотности». Реализация обучающих курсов стала возможна благодаря государственной программе поддержки обучения сотрудников в возрасте 50+. ЛОЭСК – один из самых активных в Ленинградской области работодателей, готовых принимать участие в этой программе. О том, чему и почему необходимо обучать сотрудников старшего возраста, на конференции «Больше опыта в 47-м», организованной Комитетом по труду и занятости населения Ленинградской области, рассказала заместитель генерального директора АО «ЛОЭСК» по управлению персоналом Наталья Мельникова:

– ЛОЭСК начала работу с государственной поддержкой с сотрудниками старше-

го возраста еще в 2019 году и продолжила в 2020-м. ЛОЭСК – крупный «белый» работодатель, где сотрудники старшего возраста являются носителями ключевых компетенций. Поскольку программы государственной поддержки расширяются, у нас появилась возможность предложить коллегам то обучение, которое в первую очередь востребовано ими самими. Больше всего заявок от наших сотрудников поступило по программам «Кадровое дело» и «Повышение компьютерной грамотности», поэтому уже сейчас мы набираем группы для обучения. Старт первой из них планируется уже в марте.

Обучение включает в себя 212 часов (как в очной, так и заочной форме). Максимальное количество обучающихся в группе – 25 человек. ЛОЭСК планирует продолжать набор групп в течение всего года, так как запросы от персонала на повышение квалификации продолжают поступать.

## «С ГИТАРОЙ НЕ РАССТАЮСЬ»



...и Сергей Чабров с гитарой

Если говорить о Вашей второй «ипостаси» музыканта – музыка помогает переключиться и отдохнуть от работы? ► Музыка была со мной всегда. Я играю на гитаре с 6 лет, хо-

тя музыкальную школу довольно быстро бросил. В детстве мы с другом пели и играли дуэтом на разных праздниках в Подпорожье, так что к сцене я тоже привык. Продолжал играть на гита-

ре в университете. А когда пришел в ЛОЭСК, то на первом же Дне энергетика я познакомился с Русланом Давлетовым, который тогда работал в службе транзита электроэнергии и играл на барабанах. Мы с ним договорились на следующем празднике выступить вместе. А затем к нам присоединился и Кюстя Соколов. Сначала мы готовились именно к выступлению в рамках праздников ЛОЭСК, но потом стали ходить на репетиции просто в свободное время, для своего удовольствия. Стараемся находить время для музыки, несмотря на то, что у нас у всех работа, семья, у моих коллег – маленькие дети. Тем с большей радостью

ИТОГИ КОНКУРСА >

# Репины и Ван Гоги из ЛОЭСК

«ТОК47» поговорил с нашими художниками, чтобы узнать – где они научились так рисовать и что дарит им вдохновение.

ОКОНЧАНИЕ > НАЧАЛО СТР. 1



Елена Свинаярева

**Мария ПОТАПОВА,**  
ведущий экономист ПЭО, Южный филиал:

«Когда увидела тему конкурса взрослого рисунка, на ум пришли сразу две идеи – конечно же, электроэнергетика (но мне показалось это слишком ожидаемым) и любовь. Любовь – это та самая энергия, объединяющая людей; великая сила, которая сподвигает нас на самые разные прекрасные поступки, делает нас счастливыми независимо от возраста, социального положения и всего остального. Энергия, которая дарит нам тепло и свет в самые темные и сложные времена. Поэтому в своем рисунке я решила объединить сразу две эти идеи – влюбленная пара, встретившаяся дождливым осенним вечером у памятника первому электрическому фонарю в Гатчине».

**Ольга ВАЛЕЕВА,**  
начальник сектора администрирования,  
Центральный аппарат (в декретном отпуске):

«Я никогда не увлекалась рисованием, хотя в детстве сдавала вступительный экзамен в «художку» и пару лет в ней занималась, пока училась в средней школе. Там больше всего мне нравились предметы, отдаленно связанные с процессом рисования, такие как лепка и история искусств».

Свободного времени для себя самой, а тем более для работы над рисунками, у меня фактически нет в силу того, что я преобладаю в декретном отпуске».

Тем не менее, сюжет на тему «Энергия, объединяющая людей» вертелся у меня в голове задолго до объявленного конкурса, ведь лозунг компании ассоциировался у меня с семьей, моей в частности (ведь я познакомилась со своим супругом в ЛОЭСКе и общалась с ним на волейбольных тренировках от компании). Поэтому идея конкурса меня вдохновила!»

**Людмила РЫБКО,**  
диспетчер транспортно-хозяйственного участка РЭС г. Сосновый Бор, Западный филиал:

«Рисованием увлекаюсь лет с десяти. Училась в Сосновоборской художественной школе. В свободное от работы и семьи время рисую в большинстве случаев портреты. Сюжет картины придумывали коллективно, хотели выразить характер нашего города как Атомграда (сосны, ЛАЭС, море и одну из достопримечательностей – детский городок Андерсенград). Самое трудное оказалось начать, а потом всё само получалось».

**Ирина МИХАЙЛЮТА,**  
специалист по охране труда, Центральный филиал:

«Увлекаюсь рисованием с детства. На специальные кружки не ходила, я – самоучка. Первые мои рисунки – портреты моих друзей, нарисованные карандашом. Сюжет на тему пришел в голову достаточно быстро. Ведь в любой отрасли, в любом направлении невозможен успех без электроэнергии, преобразованной и транспортируемой АО «ЛОЭСК». При создании рисунка «сточилось» два карандаша и два фломастера!»

**Наталья МЕЛЬНИКОВА,**  
ведущий бухгалтер, Центральный филиал:

«Рисованием увлекалась с детства. Специального обучения не проходила, только уроки рисования в школе и в Ленинградском инженерно-строительном институте. Обычно рисовала карандашами и акварелью. В последние два года решила попробовать акрил. Привлекло отсутствие запаха по сравнению с масляными красками и быстрое высыхание, слои краски можно быстро накладывать один за другим. Уроки по анатомии человека для рисования находила в Интернете у Александра Рыжкина, пейзажи акрилом у художника-композитора Виктора Юшкевича и у многих других. Для того, чтобы начать картину, мне необходимо вдохновение, которое вдруг приходит и хочется вечером после работы или в выходной рисовать, рисовать... Для конкурса решила написать холодный суровый северный край с необычайно красивым полярным сиянием и опоры в виде людей, которые в этот прекрасный мир несут свет и тепло, объединяя природу и людей, ничего вокруг не разрушая и не нарушая».



Ольга Сарापина

**Ольга САРАПИНА,**  
начальник отдела метрологии Центрального аппарата:

«Я любила рисовать с детского сада. Телевизор мы смотрели мало. Большую часть свободного времени проводили на улице, но когда погода была плохая, а в Воркуте это не редкость, ходили в гости. Компания у нас была 5 человек, так вот, дома у каждого было 5 альбомов для рисования, карандаши, краски. В Тосно есть группа художников-любителей «Мастерская настроения». Под руководством профессионала Ярченко Татьяны Витальевны мы по субботам собираемся, рисуем, пьем чай, общаемся. Рисуем каждый что хочет, в основном реплики с картин, открыток. Часто рисуем по красивым фото. Рисование хорошо снимает раздражение и усталость. Учит внимательно смотреть на мир, учит слушать людей, фантазировать. С фантазией детям легко, у взрослых уже проблематично. Мы «обросли» правилами, ограничениями, условностями».

**Яна КУЛИКОВА,**  
ведущий специалист отдела капитального строительства, Северный филиал:

«Мое увлечение рисованием началось с набора акварели, подаренного мне на день рождения, за ним в нашем доме появились акриловые краски и пастель. В основном я рисую скетчи – быстрые рисунки акварелью и линнерами».

**Кирилл КОСТРЫКИН,**  
ведущий юрист отдела правового сопровождения технологического присоединения, Центральный аппарат:

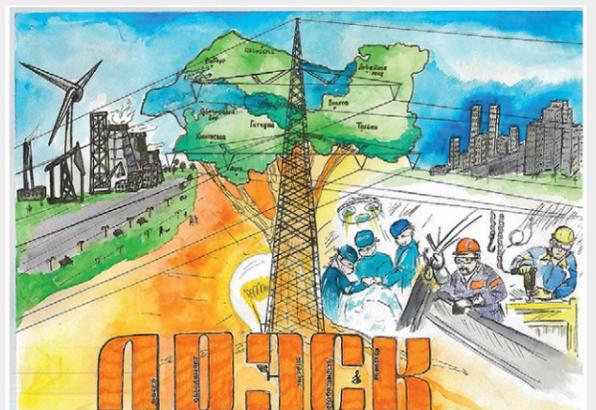
«Рисую я с детства, так как мой отец – художник. Специально нигде этому не учился, но немного обучался у отца. Для творчества необходимо вдохновение, а оно бывает далеко не всегда, поэтому рисую тогда, когда есть соответствующее настроение и, конечно, свободное время. По поводу выбора сюжета для рисунка долго думать мне не пришлось. Это дорога с линией электропередач у нас на даче. Как-то раз вечером гулял по этой дороге, небо было в ярких красках заката, и на его фоне темным цветом выделялись опоры и провода линии. Картина сохранилась у меня в памяти и в итоге отобразилась на бумаге».

**Иван СОТНИКОВ,**  
техник РЭС г. Волхов, Восточный филиал:

«Увлекаюсь рисованием давно, с детства. Закончил Волховскую художественную школу, правда, в основном на тройки и без дополнительного, пятого года обучения. Рисую по сей день, иногда делаю картины для украшения интерьера, подарки знакомым и друзьям. С 2010 года занялся художественным оформлением стен и помещений в технике «спрей-арт», иначе говоря, граффити. Для себя рисую не так часто, как хотелось бы, но несколько раз в месяц время находится. Одна из наиболее приятных тем для рисования – соединение живого и неживого, всякие механические элементы, органично встроенные в природную среду. Сюжет на работу для конкурса выбрал по наитию. Нарисовал за вечер, в несколько подходов с перерывами. Вместо бумаги я использовал виниловую пластинку от проигрывателя самого большого размера, который нашел – этот нестандартный «холст» выгодно притягивает взгляд и будет выделяться на любой стене. Краски – акриловые, они не трескаются и не растворяются водой после высыхания, а значит, картина продержится долго».

**Анна ГАМАЗИНА,**  
электромонтер по надзору за трассами КС 3-го разряда РЭС г. Волхов, Восточный филиал:

«Рисованием заинтересовалась в школе. В руки попала книга про китайскую живопись, начала пробовать творить в стилях Се-и, Гохуа. Так как развиваться в этих стилях было негде, всё перешло в вид изобразительного искусства – графика (рисунок тушью/палочкой, карандаши). Постепенно времени стало меньше, карандаш в руки попадал только во время редких конкурсов, а потом и вовсе перестала рисовать. Вот спустя 7 лет – первый конкурс! Над темой долго думать не пришлось, давно нравилась картинка: «трансформировал и приуныл», пока думала над исполнением, пришло вдохновение, немного «оживила» устройство. Самым трудным оказалось отсутствие под рукой карандашей разной мягкости, не так-то просто найти их в маленьком городе, в итоге пришлось импровизировать, работа заняла несколько вечеров».



Алла Княжева